



## SUMÁRIO

<b>34638 - ESPECULAÇÃO DE FUTUROS ALTERNATIVOS PELA MODA: A MODA CONCEITUAL VISTA A PARTIR DA ARTE CONCEITUAL E DO DESIGN ESPECULATIVO</b>	
Lavínia Simoni Maccari <sup>1</sup> , Felipe Kanarek Brunel <sup>2</sup> .....	2

## Resumo de Pesquisa (concluído)

### 34638 - ESPECULAÇÃO DE FUTUROS ALTERNATIVOS PELA MODA: A MODA CONCEITUAL VISTA A PARTIR DA ARTE CONCEITUAL E DO DESIGN ESPECULATIVO

Lavínia Simoni Maccari<sup>1</sup>, Felipe Kanarek Brunel<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Discente do Curso de Tecnologia em Design de Moda,

<sup>2</sup> Docente do Curso de Tecnologia em Design de Moda,  
Universidade do Extremo Sul Catarinense, Criciúma, Brasil.

A moda conceitual é uma das abordagens da moda que mais se aproxima da arte conceitual que busca enfatizar o conceito e a ideia como mais importantes que o objeto em si. É vista geralmente, como extravagante e pela sua falta de usabilidade. O intuito deste estudo é discuti-la de outra forma, com o seguinte problema de pesquisa: Como a moda conceitual pode ser um caminho de especulação para modos alternativos de vida? O objetivo de pesquisa que se desenha é apontar como a moda conceitual pode influenciar modos alternativos de vida. E os objetivos específicos são: Compreender a moda conceitual por meio da arte conceitual; Identificar a mesma como design especulativo; Demonstrar a relação entre o design especulativo e moda conceitual; Apontar como a moda conceitual pode especular estilos de vida alternativos. Esta pesquisa, de tipo básico, qualitativo e exploratório, é um estudo bibliográfico sobre moda conceitual, sua relação com a arte conceitual e o design especulativo. O estudo realizou análises de desfiles de moda conceitual que estão relacionados com as linguagens da arte conceitual e que podem ser vistos com o objetivo de especulação, relacionando-os ao *design* especulativo, que trabalha com futuros alternativos para pensar o presente. Ao deslocar-se a um possível futuro ou para uma realidade alternativa, imagina-se e propõe-se novas ideias em produtos conceituais, sem qualquer tipo de limitação, explorando caminhos possíveis, ainda que improváveis. O que importa é criar cenários nitidamente ficcionais, que provoquem as pessoas a pensar e não a indicação de um futuro melhor. A proposta do design especulativo é criar condições do espectador especular e discutir sobre suas escolhas para o presente e experimentar novas maneiras de lidar com os problemas do dia a dia. No estudo, são apontados, a partir das pesquisas bibliográficas e dos desfiles analisados, diferentes formas que a especulação pode ser produzida com a moda conceitual. Nos exemplos trabalhados, é possível perceber a aproximação entre a arte conceitual e o design especulativo. Elas se diferem pelo fato de que o design especulativo propõe criar objetos do cotidiano, simulando o uso cotidiano, ainda que em contextos ficcionais. Dessa forma fica evidenciado que a moda assume uma importante função por meio de seu espaço expositivo, que é o desfile, resultando na especulação de modos alternativos de vida, mas para que isso seja possível, a moda precisa experimentar a ficção. E são os casos propostos nos desfiles de moda conceitual que carregam características de arte conceitual e do *design* especulativo tornando-se assim provocadores de especulação.

**Palavras-chave:** Moda Conceitual, Design Especulativo, Arte Conceitual, Desfile.

**Resumo de extensão (concluído)**